

		EF.1	EF.2	Q1.1	Q1.2	Q2.1	Q2.2
<b>Kursthema</b>		<i>Farbe als Ausdrucksmittel sowie expressive Gestaltungsmögl. durch Material, Farbe, Form</i>	<i>Von der freien grafischen Gestaltung zum Gegenstand und plastische Formen im Raum</i>	<i>Konstruktion von Wirklichkeit im malerischen und grafischen Werk von Goya</i>	<i>Künstlerische Verfahren und Strategien der Bildentstehung im zweidimensionalen Werk von Höch und Ernst</i>	<i>künstl. Verfahren und Strategien im dreidim. Werk von Ernst sowie im graf. und plast. Werk von Rebecca Horn</i>	<i>Konstruktion von Wirklichkeit in der Fotografie von Thomas Struth</i>
<b>LA 1</b> <b>Bilder als Gestaltungsvorgänge</b> (Darstellungsformen/ Gestaltungsmittel)		- Farblehre (Farbkreis, -systeme, Wahrnehmungsvorgänge, Synästhesie, add. u. subtrakt. Farbm., -kontraste, -harmonien) -Farbwirkung, Ausdrucksf.	- Punkt, Linie, Fläche in der Zeichnung - Natural. Gestaltungsmittel - Bildmittel: Form, Komp.; -dreidimensionale Gestaltungsmittel	Wirklichkeitskonzepte im kunstgeschichtlichen Kontext, Von der naturalistischen zur abstrahierenden Darstellungsweise	Von der naturalistischen zur abstrahierenden Darstellungsweise, alleatorische und kombinatorische Bildfindungsstrategien	Plastische Arbeiten im kunstgeschichtl. Kontext, Ausdrucksformen, Ausdruck von Traum und Unterbewusstsein in Objekt, Installation, Malerei	Grundlagen der Fotografie in Theorie und Praxis Konstruktion von Wirklichkeit bei Thomas Struth, Richter, Becher, Crewdson, Sherman
<b>LA 2</b> <b>Grundkonzepte bildnerischer Gestaltung</b> (Inhalte/ Absichten/ Intentionen)		- Naturalismuskriterien nach G. Schmidt - Blauer Reiter, Brücke vgl. z.B. Neue Wilde	- Deutungsansätze aus formalen und kompositor. Bildmitteln - Naturalistische und abstrahierende Darstellungsprinzipien	Auseinandersetzung mit gesellschaftl., politischer und individueller Realität bei Goya	Avantgardistische Interpretation von Fläche und Gegenstand, Collage als Gestaltungsprinzip, Zufallsprinzipien	Darstellung des Menschen im kunstgeschichtlichen Kontext in Auszügen von der Antike bis zur Gegenwart, Auseinandersetzung mit gesellschaftlicher und individueller Realität	- Foto als Dokument, sozial-dokumentarische Fotografie, Neutrale Fotografie, Trivialfotografie, Fotomontage, Kunstfoto
<b>LA 3</b> <b>Bildnerische Gestaltung als Zeugnisse einzelner Persönlichkeiten/ als Einzelercheinungen</b>		- Verschiedene Künstler aus allen Epochen mit Schwerpunkt Farbe	- z.B. Isabella Quintanilla und Jorinde Voigt; - z.B. Rodin, Brancusi	Gesundheitliche und psychische Krise und/ oder Kriegsgeschehen als Auslöser für einen kritischen Blick auf die Welt bei Goya	Ausführliche Künstlerbiographie Ernst und Höch	künstlerische Artikulation von Wirklichkeit mittels Körper-Raum-Bewegung im grafischen und plastischen Werk von <b>Rebecca Horn</b> und kombinatorischen Verfahren bei Ernst	- Foto als Dokument, sozial-dokumentarische Fotografie, Neutrale Fotografie, Trivialfotografie, Fotomontage, Kunstfoto, Verfremdung und Abstraktion, Inszenierte Fotografie
<b>LA 4</b> <b>Bilder und Bildwelten in gesellschaftlichen Zusammenhängen</b>		- Farbeinsatz (Symbolfarbe) und im Barock (Lokalfarbe) sowie Ausdrucksfarbe (Brücke, Blauer Reiter)	- Naturalismus und Abstraktion: zur Abbildung von Wirklichkeit und Wirklichkeitserfahrung	Bilder des Schreckens, Krieg und Alptraum sowie Bilder psychischer Krisen bei Goya und anderen	Strategien des Verfremdens, Deformierens als Mittel zur Gesellschaftskritik	Konstruktion von Wirklichkeit von der Antike bis Heute (auch Horn und Ernst)	kritische Auseinandersetzung mit gesellschaftlichen Themen
<b>P</b>	<b>Materialien/ Medien</b>	- Acrylfarben, Collage (Fundobjekte, Fotos, Papier, Stoff, Sand, Gips, Draht, ...)	- Bleistift, Fineliner, u.a., z.B. Tusche, Kohle, Kreide, Kaltnadelradierung, Linolschnitt -Gips, Seife, Plastilin, Ton	Malerei, diverse grafische Techniken (Rötel, Kohle, Kreiden, ...), Druckverfahren	Experimenteller Umgang z.B. mit Pastellkreide, Bleistift, Fineliner, Tusche, Kohle,... Collage und Mischtechnik	Gips, Seife, Ton, Bozzetto Tusche, Wasserfarbe, Fineliner, verschiedene Zeichenmaterialien	Sammlungen, Zeitungs-/ Zeitschriftenausschnitte, Fotografie Bildbearbeitung Zeichnung
<b>A</b>	<b>Themen/ Gestaltungsaspekte</b>	- Farbwirkungen (z.B. Postkarten-erweiterung), express. Darstellungsmögl. (z.B. „ch und meine Stadt)	- Einsatz grafischer und plastischer Bildmittel (Kontur, Schraffur, Textur) - Kompositions- und Bildhauerskizzen	kritische Auseinandersetzung mit aktuellen Themen, z. B. Kriegsgefahr, individuelle und gesellschaftsbedingte Krisensituationen	Irritation und Verfremdung als Gestaltungsprinzip, disparate Kombinationen unterschiedlicher Bildelemente als Mittel der Provokation	Dreidimensionale unf grafische Formensprache zur Artikulation individuell erfahrener Wirklichkeit	Mikro-Makro-Strukturen Portraits Orte Sammlungen
<b>S</b>	<b>Motive</b>	Aus Werken versch. Epochen, Lokalbezug Dortmund	- Gegenstände, Stillleben-motive (als Attribute zum Portrait) - Mensch, z.B. Daumen - Modellier. v. Gegenständ.	Kriegsgefahr, individuelle, gesellschaftsbedingte Krisensituationen	Collage mit Mischtechnik mit aktuellem Zeitbezug, z.B. Klimawandel, Waldsterben, ... Bildgestaltung mit Hilfe aleatorischer Techniken, z.B. Phantasiereise, Traumwelt, ...	Tanz/Synästhesie (auch Koop Ballett) in grafischer Umsetzung Gleichgewicht, innere u. äußere Ballance Modell einer Installation	Stadt Portraits
<b>Methoden der Analyse</b>		Werkimmanente Bildanalyse	Werkimmanente Bildanalyse/ Integration von Künftleraussagen	Motivgeschichtlich vergl. Bildanalyse auch unter Einbezieh. von politischen und anderen Texten (z.B. Goya, Manet, Picasso)	Sachtext unterstützte Bildanalyse, Perzept, diverse Strukturskizzen auch unter Hinzunahme fachwissenschaftlicher Texte	Erweiterung der werkimmanenten Analyse durch kunstsoziologische, literarische und literaturwissenschaftliche Texte, Ikonologie	Erweiterung der werkimmanenten Analyse durch kunstsoziologische und politische Texte